

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA — UNIDAD 1

La **literatura** es un arte que utiliza como medio de expresión las palabras. La literatura es un producto histórico-social y cultural, puesto que toda obra literaria es consecuencia de la época u las circunstancias históricas en que se escribe..

En la obra literaria, se encuentran los siguientes elementos de la comunicación:

- Emisor: el autor, artista, quien escribe la obra
- Mensaje: una poesía, un cuento...
- Receptor: el lector, oyente, espectador...
- Canal: habitualmente el escrito, aunque también audiovisual (teatro)
- Contexto: circunstancias en las que se da el acto de comunicación literaria (tiempo, lugar, compañía, estado de ánimo...)
- Código: la lengua (cumple con la función poética: no sólo se centra en el contenido sino también en la forma)

EL VERSO Y LA PROSA

Son dos formas de expresión del lenguaje. En todos los géneros literarios existen obras en verso y en prosa.

La **prosa** es la forma natural del lenguaje para expresar ideas. Su ritmo viene determinado por la pausa, el acento y la entonación. Suele parecer menos compleja y más natural que la poesía. Cuando se usa la prosa, no hay que utilizar ninguna regla métrica, las palabras ocupan completamente los renglones.

El **verso** es una gorma de expresión artificial con la que se somete al lenguaje a un ritmo particular. Se consigue una musicalidad muy marcada al jugar con el número de sílabas, la rima... Todo ello es objeto de estudio por parte de la métrica.

LA MÉTRICA

La **métrica** es el arte que estudia los versos: su medida, su rima, su tipología, sus posibles combinaciones...

Cómo se mide un verso:

- Si la palabra final es aguda, se cuenta una sílaba más, si es llana no se cuenta nada más y si es esdrújula se resta una.
- Cuando se pronuncian la sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente como una única sílaba, se produce una sinalefa (*Her/mo/so es/...* → 3 sílabas)
- Si pronunciamos dos vocales que forman diptongo como un hiato, se forma una diéresis y el verso gana una sílaba (*hoy ví/u/da y/ so/la* : 5+1=6 sílabas)
- Si pronunciamos dos vocales que van en hiato como un diptongo, se pierde una sílaba. Esto se denomina sinéresis (*cam/peón*)

Versos de arte mayor y de arte menor:

Los versos **de arte menor** son aquellos que tienen ocho sílabas o menos. Los de **arte mayor** son los que tienen nueve sílabas o más.

Nombre de los versos según las sílabas:

Bisílabo (2), trisílabo (3), tetrasílabo (4), pentasílabo (5), hexasílabo (6), heptasílabo (7), octosílabo (8), eneasílabo (9), decasílabo (10), endecasílabo (11), dodecasílabo (12), tridecasílabo (13), tetradecasílabo o alejandrino (14)

La rima:

Puede ser **asonante**: se repiten sólo las vocales a partir de la última vocal tónica, o **consonante**: cuando se repiten todos los sonidos. Se representa con letras minúsculas en los versos de arte menor, y mayúsculas en los de arte mayor.

Versos sueltos, blancos y libres:

- Suetos: No riman pero están dentro de una composición que sí que rima.
- Blancos: tienen todos el mismo número de sílabas pero carecen de rima.
- Libres: no se ajustan a ninguna norma métrica.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

LÍRICA (poesía)

La **lírca** es el género subjetivo por antonomasia, pues en él el autor expresa sus sentimientos, deseos, emociones... Su forma habitual de expresarse es el verso y su temática es variable.

La **lírca culta** es aquella que ha sido compuesta por autores cultos y se ha transmitido, normalmente, de forma escrita. Presenta una gran cantidad de subgéneros:

- **Oda**: composición en la que se exalta una persona, cosa o acción.
- **Himno**: Poema, originariamente dedicado al canto, que expresa sentimientos o ideales colectivos de carácter religioso, patriótico... El tono suele ser elevado.
- **Elegía**: Composición que manifiesta dolor por un hecho luctuoso, ya sea individual o colectivo; por ejemplo, la muerte de un ser querido.
- **Égloga**: Poesía de carácter bucólico en el que unos pastores expresan sentimientos amorosos en una naturaleza idealizada.
- **Epístola**: Composición en forma de carta que trata temas doctrinales, satíricos, morales...
- **Sátira**: Poema que censura defectos o vicios individuales o colectivos.
- **Canción**: En su origen, composición de origen trovadoresco y de tema amoroso. En la actualidad, composición para ser interpretada por cantantes o grupos musicales.
- **Fábula**: Poema breve, del que se extrae una enseñanza de tipo moral. Sus protagonistas a menudo son animales. Puede darse en prosa o verso.

La **lirica popular**, por el contrario, suele ser anónima y de transmisión oral. Algunos subgéneros son:

- **Villancico:** composición tradicional en verso corto, con estribillo, de temática muy diversa: quejas por la ausencia del amado, mayas...
- **Letrilla:** Poemilla breve de verso corto y temas diversos: religiosos, amorosos, satíricos... Tras cada estrofa se suele repetir el estribillo
- **Romance lírico:** Poema de versos octosílabos con rima asonante en los pares que trata de temas amorosos.

NARRATIVA O ÉPICA

Pertencen a la narrativa todas aquellas obras en la que autor cuenta lo que les sucede a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados. Algunos subgéneros son:

- **Epopoeya:** Composición de tono grandilocuente en la que se narra una acción de guerra importante para una comunidad. Intervienen hombres, héroes y dioses cruzando sus destinos (tono fantástico)
- **Cantar de gesta:** Poema épico medieval que cuenta la vida y hazañas de un gran guerrero con el que se identifica el pueblo. Además de ensalzar al héroe, informa sobre hechos históricos. Anónimos, de métrica irregular. Fueron los primeros poemas épicos de la literatura española.
- **Romance:** Poema de origen medieval, de versos octosílabos y rima asonante en los pares, que trata de temas históricos, legendarios, novelescos... Pueden ser anónimos y se difundidos oralmente por juglares desde el siglo XIV hasta XVI (romances viejos) o escritos por autores cultos (Lope, Góngora...) durante los siglos de oro españoles (romances nuevos).
- **Novela:** Narración de extensión variable, en prosa, que relata la vida de unos personajes, en un tiempo y lugar bien definidos. Es un género muy complejo porque existen de diversos tipos (caballerías, moriscas, policíacas...). En la novela actual se usan técnicas muy complejas.
- **Cuento:** Relato breve que suele contar, en un sencillo argumento, lo que acontece a unos personajes en un breve período de tiempo. Su finalidad es de entretener y divertir. Si pretende moralizar o enseñar se denomina **apólogo**. Pueden ser anónimos, aunque también hay autores que firman sus cuentos.
- **Mito:** Relato maravillosos situado fuera del tiempo histórico que tiene como protagonistas a dioses o a héroes. Muchos personajes de mitos han alcanzado significación universal.
- **Leyenda:** narración de sucesos que bajo apariencia de verosimilitud, tiene un carácter fantástico o irreal. Suelen estar ambientadas en épocas pasada y escenarios misteriosos.

DRAMÁTICA O TEATRO

Es el género literario concebido para ser representado ante un público por unos actores que interpretan a los personajes de la historia. También puede ser leída. El texto es un diálogo entre los personajes. Su estructura externa se organiza en **actos**(cada una de las partes entre subidas y bajadas de telón), **cuadros**(cambios de tiempo, lugar... en un acto) y **escenas**(partes del acto en que intervienen los mismos personajes). Algunos subgéneros teatrales son:

- **Tragedia:** Texto que presenta conflictos de personajes heroicos enfrentados a un destino adverso que no pueden controlar y que acaba destruyéndolos. Era propio de la tragedia la presencia de un **coro** que funcionaba como oráculo, interlocutor, consciencia del personaje... Su tono es elevado.
- **Comedia:** Obra de acción intrascendente, ambientación realista y estilo familiar. Su finalidad es el entretenimiento y la diversión. Tiene un desenlace feliz y puede presentar toques satíricos envueltos en tono de humor.
- **Drama:** Presenta rasgos de la tragedia y la comedia. Sus personajes pueden ser cualquiera y suele tener un final desgraciado. Puede incorporar elementos cómicos.
- **Entremés:** Obra de un solo acto que se representaba entre los actos de las comedias del siglo XVII. Carácter cómico y trataba las costumbres y usos propios del pueblo. Su finalidad era divertir y entretener.
- **Sainete:** Obra cómica, de extensión variable, creada en el siglo XVIII. Refleja el habla y los costumbres populares. Los hay también dramáticos, satíricos...
- **Auto sacramental:** Breve pieza teatral de carácter religioso, en verso, de un solo acto, con personajes alegóricos y que finaliza con una exaltación de la eucaristía. Su máximo esplendor fue en los s. XVI y XVII. Se representaba al aire libre, en carros o tablados, al paso de las procesiones de la festividad del Corpus Christi.
- **Ópera y Zarzuela:** Piezas musicales cantadas que combinan elementos del teatro y de la música.

Hay otros tipos de textos relacionados con las obras literarias. El **ensayo** (exposición de un tema científico, histórico...) y **artículo periodístico** (texto donde el autor comenta un tema de actualidad)

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA — UNIDAD 2

LA LITERATURA MEDIEVAL

La **Edad Media** comprende un período aproximado de diez siglos. Este largo período se divide en dos partes: la **Alta Edad Media** (hasta el s. XI aprox) y la **Baja Edad Media** (desde el s. XII hasta finales del XV)

LA ALTA EDAD MEDIA

Durante este período, la sociedad europea era una sociedad feudal, con diversos estamentos o clases:

- La nobleza: señores que vivían en castillos y se dedicaban fundamentalmente a la guerra.
- Hombres libres: labradores que pagaban impuestos al señor a cambio de protección.
- Siervos: Esclavos hereditariamente y dependían por completo del señor al que pertenecían.
- Clero: Miembros de la iglesia. Vivían en monasterios, donde se dedicaban a conservar y difundir la cultura mediante copias manuscritos de libros y a través de sus predicaciones.

LA BAJA EDAD MEDIA

A partir del siglo XXI experimentó un cambio notable. Empezaron a aparecer **burgos** (núcleos urbanos habitados por comerciantes y artesanos). En torno a ellos, surgió la **burguesía**: se preocupan mucho más por lo material y pragmático que por lo espiritual. La nobleza se tornó cortesana: abandonó los castillos para habitar en palacios urbanos y se dedicó a actividades exclusivas de la corte: torneos, caza, fiestas... y también a la literatura. Durante este período se crearon las **primeras universidades**, como La Sorbona (Francia), Oxford (Reino Unido), La de Palencia, que se trasladó a Salamanca (1215) y posteriormente la de Lleida. Los monasterios, dejaban de ser los únicos focos de conservación y difusión de la cultura.

LA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Debemos tener presente que, de forma irregular, hubo largos periodos de convivencia pacífica entre musulmanes y cristianos. Hubo cristianos que permanecieron en tierras ocupadas, por los árabes, los llamados **mozárabes**, y árabes en tierras cristianas, los **mudéjares**. A estos dos grupos religiosos hay que añadir la población **judía**. La lengua de la época era el **latín**, que evolucionó hasta dar lugar a diferentes **lenguas romances**.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

- Era una literatura **oral**: la mayor parte de la sociedad de la época no sabía leer ni escribir. Por tanto, para llegar al público, tenía que haber una persona que leyera en voz alta.
- Era **colectiva**. El emisor contaba siempre con un auditorio colectivo que escuchaba su recitado o canto.

- Era fundamentalmente **anónima**. El autor medieval no firmaba su obra. Y no lo hacía porque no tenía conciencia de propiedad literaria. Son anónimas las jarchas y la lírica tradicional castellana; es anónimo *El Cantar de Mío Cid* y el romancero viejo. El Arcipreste de Hita no firmó su obra, *El Libro de Buen Amor*; ni Fernando re rojas *La Celestina*.
- La fuerte influencia de la iglesia y el hecho de que la cultura fuera casi exclusivamente patrimonio del clero explica que la literatura presentara **numerosos elementos religiosos**.
- El objetivo fundamental de la obrar era enseñar y moralizar. Literatura **didáctica y moralizante**.
- Cuando había que explicar al pueblo algún concepto religioso, moral, didáctico... que entraba en dificultad especial, se recurría a la **alegoría**, al símbolo (el bien, el mal...)

PRINCIPALES TEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

- **LA MUERTE:** Estaba presente en todos los actos de su vida. La concepción que se tenía de ella era totalmente cristiana: era un descanso, una liberación del “valle de lágrimas”, permitía acceder a otra vida, la vida eterna... La muerte era igualadora de todos los hombres, independientemente de su condición social. Como su llegada era incierta, había que estar preparado en todo momento.
- **LA FUGACIDAD Y CADUCIDAD DE LA VIDA:** Relacionada con la muerte: la vida es breve y fugaz. Conocido con la expresión latina *tempus fugit* ‘el tiempo huye’.
- **EL MENOSPrecio DEL MUNDO:** Para alcanzar la vida eterna, la vida en el paraíso había que huir de los placeres, riquezas... en definitiva, de todo bien material. Se conoce con la expresión latina *contemptus mundi*, ‘menosprecio del mundo’.
- **LA FORTUNA:** La suerte, buena o mala, que tienen las personas. Es muy inestable; no podemos estar seguros en la vida. Por ello, la fortuna en la Edad Media se representa como una rueda que gira... no sabes que te tocará. Así la fortuna puede cambiar de un día para otro.

LA CULTURA EN EL SIGLO XII

Los monjes, copiaban y conservaban obras manuscritas de todo tipo. Así, el tipo de cultura era profundamente teocéntrica: de ahí el carácter religioso de la mayoría de las obras de la época. Había una gran cantidad de monjes franceses que habitaban en los monasterios. Este hecho propició la penetración, en la primitiva lengua castellana, de una gran cantidad de **galicismos**. Hay que añadir también las peregrinaciones a Santiago de Compostela, ya que desempeñaron un papel decisivo en el desarrollo cultural, social y económico.

Es de destacar la contribución de los **juglares** a la difusión de la cultura

En el siglo XII, se empezaron a escribir obras literarias en **lengua romance**. Las primeras manifestaciones literarias de esta época reciben el nombre de **cantares de gesta**, cuya finalidad es entretener a los oyentes, pero también les proporcionaban información sobre los sucesos de la época, les animaban a luchar contra el enemigo...

LOS PRIMEROS TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA ROMANCE: LAS JARCHAS

Los primeros textos literarios en lengua romance en la Península Ibérica fueron las **jarchas**. Son breves cancioncillas en las que una mujer se lamenta por la ausencia de su amado, a quien llama normalmente *habib o habibi*. Están escritas en **mozárabe**, la lengua que hablaban los cristianos que vivían en tierras árabes. Las jarchas figuran al final de las **moaxajas**, poemas escritos en árabe o hebreo.

LA LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA

A finales del siglo XXI surgió en el noreste peninsular una poesía lírica de extraordinaria calidad. Se trataba de una poesía escrita en gallego-portugués. Estas composiciones se conocen como **cantigas**

- **Cantigas de amigo:** poesías de *mujer enamorada*. En ellas, una joven se lamenta por la ausencia o por la partida de su amado, a quien llama amigo. Datan de finales del siglo XII
- **Cantigas de amor:** Son poesías de *hombre enamorado*. Artificiosas y complejas. Directamente influenciadas por la lírica provenzal cultivada.
- **Cantigas de escarnio i maldecir:** de carácter satírico-burlesco. Se ataca o ridiculiza a personas e instituciones de manera directa (escarnio), o encubierta (maldecir)

LA LÍRICA TRADICIONAL CASTELLANA

La **lírica tradicional** es el conjunto de cancioncillas anónimas que se cantaban en Castilla a lo largo de la Edad Media. Se transmitían oralmente. No se conservan apenas textos escritos anteriores al siglo XV, lo que hizo pensar durante tiempo que en Castilla no había existido este tipo de poesía. Sin embargo, esta poesía tenía que existir. Fue **Ramón Menéndez Pidal** quien llegó a la conclusión que si en Galicia y en Cataluña había lírica, en Castilla también, aunque no llegó a recogerse por escrito. Cuando se descubrieron las jarchas mozárabes, se confirmó la hipótesis de Menéndez Pidal. Estas cancioncillas mozárabes trataban los mismos temas que la cantiga de amigo gallego-portuguesa y la cançó d'amich, de la zona catalanoprovenzal. Las Investigaciones de Menéndez Pidal y otros estudiosos dieron su fruto: se descubrieron textos de los siglos XV, XVI y XVII.

CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA TRADICIONAL

- Fácil de recordar
- Temas variados:
 - **De vela:** las cantaba el pueblo cuando debía permanecer despierto
 - **De fiesta:** se cantaban en bodas, fiestas, romerías...
 - **Endechas o llantos:** Canciones funerarias
 - **De trabajo:** se cantaban para hacer más llevaderas las tareas del campo
 - **Mayas:** exaltaban el inicio de la primavera u el triunfo del amor con la llegada del mes de mayo

- **De amor:** estaban puestas en boca tanto de un hombre como de una mujer. Entre estas, destacan las **albas**, que cantaban separaciones o encuentros de enamorados al amanecer.
- La forma:
 - Uso del verso corto
 - Rima asonante o consonante
 - La estrofa más usada es el **villancico**, con la siguiente estructura: estribillo inicial, varios versos, estribillo ...

NARRATIVA ORAL. LOS JUGLARES. EL MESTER DE JUGLARÍA

Los juglares eran artistas ambulantes que congregaban a las gentes en plazas, castillos... donde ejecutaban su repertorio: representaciones, cantos, bailes, juegos malabares... Y además, recitaban y cantaban poesías líricas, burlescas, cantares de gesta... Se trataba de obras literarias de **transmisión oral**, que se recitaban o cantaban con el acompañamiento de algún instrumento musical. Cuando terminaban su actuación, los juglares pedían a los espectadores dinero o cualquier cosa de quisiesen o pudiesen darles. Las obras que los juglares recitaban o cantaban se llamaban **obras juglarescas** y el oficio de juglares era **mester de juglaría**.

LA POESÍA ÉPICA ESPAÑOLA. EL CANTAR DE MÍO CID

Sólo hay un cantar de gesta conservado casi en su totalidad: El Cantar de Mío Cid, aunque sabemos que hubo más: *Cantar de Roncesvalles*, *las mocedades de Rodrigo*, *Los siete infantes de Lara*...

Rodrigo Díaz de Vivar era el Cid Campeador. Nacido hacia 1044 y muerto en 1099. Vivió durante el reinado de Alfonso VI. Tuvo un papel destacado en las guerras de la Reconquista.

AUTOR Y FECHA DE LA COMPOSICIÓN DEL CANTAR

El poema se conserva en un manuscrito del siglo XIV (1307). Se trata de una obra anónima, Per Abbat fue el copista que lo copió.

MÉTRICA DEL CANTAR

El Cantar de Mío Cid consta de algo más de tres mil setecientos versos, distribuidos en largas tiradas monorrimas en asonante. Cada vez que cambia la tirada, cambia la rima. Los versos, suelen tener hacia la mitad, una cesura, dividiéndolos en dos hemistiquios.

ESTRUCTURA Y ARGUMENTO

El cantar está dividido en tres partes:

- **El cantar del destierro:** el rey Alfonso VI destierra al Cid de Castilla tras haber sido acusado falsamente por unos caballeros. Debe abandonar su tierra y hacer frente a la deshonra. Antes de partir, deja a su esposa, doña Jimena, y a sus hijas en el monasterio de San Pedro de Cardeña, en Burgos. El Cid inicia de esta forma, una gran actividad guerrera, llena de victorias, que le proporcionan abundantes beneficios.

Dado que su objetivo es recuperar el favor real, u, con él, su honra, tras cada victoria envía presentes al rey.

- **Cantar de las bodas:** Una vez conquistada la ciudad de Valencia, el Cid se la ofrece al rey. Este, finalmente, perdona al caballero y acuerda que las hijas del cid, se casen con los infantes de Carrión, aunque Rodrigo no se muestra muy convencido de estos matrimonios. En cualquier caso, el héroe recupera su honra y queda rehabilitado socialmente.
- **Cantar de la afrenta de Corpes.** El Cid sigue acumulando victorias. Paralelamente, sus veynos son objeto de burlas por parte de los hombres del Cid, a causa de su cobardía, manifiesta en varias ocasiones Como consecuencia de esto, los infantes de Carrión van llenándose de odio hacia su suegro. Cuando la situación se hace insostenible, solicitan al Cid partir con sus esposas a sus tierras de Carrión. Hacia allí se dirigen, pero, para vengarse del Cid, al llegar al robledal de Corpes, azotan y golpean salvajemente a sus esposas y, creyéndolas muertas, las abandonan. El cid, que ha sido nuevamente deshonorado, exige justicia al rey, quien convoca cortes en Toledo. Allí juzgan y condenan a los infantes, que son derrotados en duelo por los hombres del Cid. Los matrimonios se declaran nulos y el rey casa a sus hijas con los infantes de Navarra y Aragón, de manera que Rodrigo vuelve a recuperar su honra.

TEMA DEL CANTAR

El tema de El Cantar de Mío Cid, es la **honra**, en concreto, la pérdida de la honra y su progresiva recuperación. El Cid, sufre dos afrentas a lo largo de la obra; la primera al ser desterrado, la segunda, por el agravio de sus hijas.

EL CANTAR DE MÍO CID: UNA OBRA REALISTA

El héroe es un personaje histórico. Muchos hechos que narra ocurrieron realmente (el destierro, la conquista de Valencia...). Una de las características más destacadas del poema es su **fidelidad histórica**. Los autores de los cantares de gesta no pretendían escribir una obra histórica, sino artística. Por ello, junto a elementos históricos, hay otros que no lo son. Como era habitual, se idealiza al héroe. En el caso del Cid, el autor lo presenta como ejemplo de caballero con todas sus virtudes: valeroso, buen esposo, buen padre, religioso, generoso con los súbditos...

LENGUA Y ESTILO

El hecho de que esté concebido para su recitación pública, sus rasgos son:

- Invocaciones a los oyentes
- Frecuentes exclamaciones valorativas
- Supresión de verbos introductorios (*dijo, preguntó, contesto...*)
- Uso de fórmulas propias de la oralidad
- Presencia de fórmulas propias de la épica
- Abundancia de epítetos épicos
- Alternancia narración-dialógo.

EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

Durante la Edad Media, el teatro era **religioso** y se representaba en los templos. La finalidad de sus obras era mostrar a los fieles algunas verdades de fe difíciles de entender. La obra teatral más antigua que se conserva es *Representación de los Reyes Magos*: ciento cuarenta y siete versos polimétricos, en los que se cuenta como Melchor, Gaspar y Baltasar descubrieron una nueva estrella en el cielo e interpretan que ha nacido el Mesías. Aparte de esta obra fragmentaria, no se conservan más obras de teatro hasta las de Gómez Manrique, en el siglo XV.