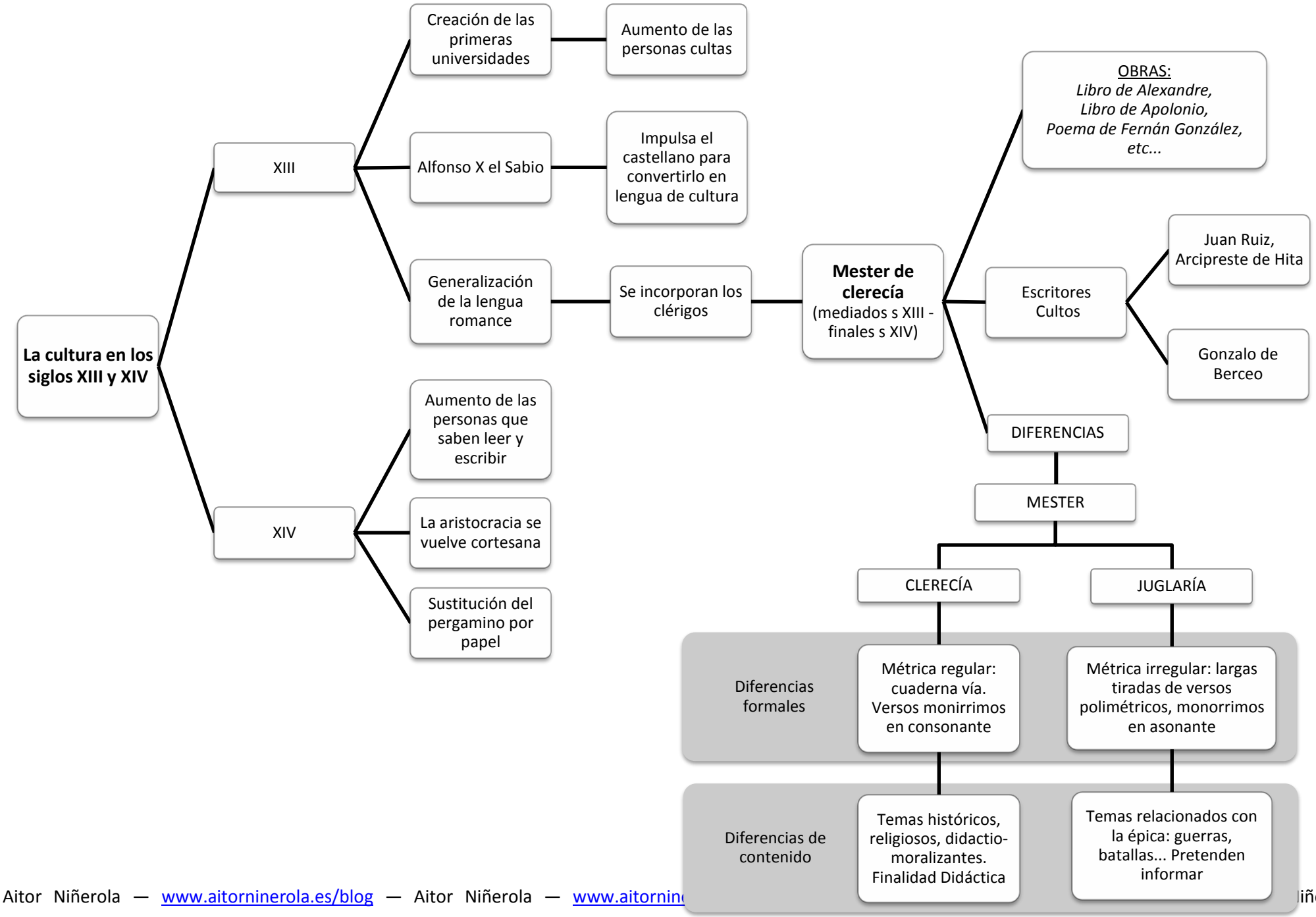
La cultura en los siglos XIII y XIV
XIII
Creación de las primeras universidades
Aumento de las personas cultas
Alfonso X el Sabio
Impulsa el castellano para convertirlo en lengua de cultura
Generalización de la lengua romance
Se incorporan los clérigos
Mester de clerecía (mediados s XIII - finales s XIV)
OBRAS:
Libro de Alexandre,
Libro de Apolonio,
Poema de Fernán González,
etc...
Escritores Cultos
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
Gonzalo de Berceo
DIFERENCIAS
MESTER
CLERECÍA
JUGLARÍA
Diferencias formales
Métrica regular: cuaderna vía. Versos monirrimos en consonante
Métrica irregular: largas tiradas de versos polimétricos, monorrimos en asonante
Diferencias de contenido
Temas históricos, religiosos, didactio-moralizantes. Finalidad Didáctica
Temas relacionados con la épica: guerras, batallas... Pretenden informar
XIV
Aumento de las personas que saben leer y escribir
La aristocracia se vuelve cortesana
Sustitución del pergamino por papel

**Gonzalo de Berceo**
(Berceo—La Rioja)
s. XII - s.XIII
Monasterio de San Millán de la Cogolla

Obras de carácter religioso
Escritas en Cuaderna vía
Representante del mester de clerecía

Vida de Santo Domingo de Silos
Vida de San Millán de la Cogolla
Vida de santa Oria

Milagros de Nuestra Señora

Introducción alegórica y 25 relatos sobre milagros de la Virgen.

Estilo coloquial, sencillo. Utiliza fórmulas de los juglares

**Juan Ruiz, Arcipreste de Hita**
- Máximo representante del mester de clerecía (s.XIV)

El libro de Buen Amor
- Mejor obra del mester de clerecía
- Más de 7000 versos
-Mayoritariamente escrito en cuaderna vía

Comienza con una oración (pide a Dios que le saque de la cárcel)
Resto: *supuesta* autobiografía amorosa del arcipreste

Junto a los episodios autobiográficos aparecen:
- Diversas composociones
- Canciones de ciego, de serrana
- Cantos de escolares
-Fábulas diversas
-*Exemplos*
-Episodios alegóricos
—----------—
Hace adaptaciones de dos obras: *Ars amandi* y
*Pamphilus de Amore*. En esta última explica como seduce a la joven que desea con la ayuda de la *Trotaconventos* (antecedente a la Celestina)
—----------—
Estilo y tono muy variados

Finalidad didáctico-moralizante.
Es una de las obras más importantes de la literatura medieval
Presenta cierta ambigüedad

**Alfonso X el Sabio**

- Fundador de la prosa castellana
- Con él el castellano alcanzó la categoría de lengua de cultura.
- Contribuyó a regularizar la ortografía castellana.

Escuela de Traductores de Toledo.

Dirigió la traducción de diversas obras.

- Históricas
  - *-Crónica General:* Primera historia de España escrita en Castellano
  - *- Grande e General Estoria*: Proyecto inacabado. Historia Universal
- Científicas
  - *- Libros del saber de Astronomía*: Movimiento de los astros
  - *- Lapidario*: Propiedades de las piedras
- De entretenimiento
  - *Libro de ajedrez, dados e tablas*: Explica lo concerniente a estos juegos.
- Jurídicas
  - *Las siete Partidas*: Obra de carácter Legal
- Poéticas
  - *Cantigas de Santa María*: Poesías en honor a la Virgen escritas en gallego-portugués
- Se tradujeron obras del árabe (*Calila e Dimna*)

**Don Juan Manuel**

- Sobrino de Alfonso X
- Prototipo de caballero medieval
- Obras de carácter didáctico-moral

OBRAS:

*Libro de la caza*

*Libro del caballero y del escudero*

*Libro de los estados*

*El conde Lucanor* o *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio*

**EL CONDE LUCANOR**

2 prólogos y 5 partes

1a parte: 51 apólogos. Intención didáctico-moral

otras 4 partes: proverbios, máximas...

TEMAS:

Variados que responden a las preocupaciones de la sociedad

ESTRUCTURA:

- El conde pide consejo a Patronio
- Patronio le responde con un cuento

El conde actúa de acuerdo al cuento de Patronio

Juan Manuel resume la enseñanza en un pareado.

RELATOS CON MARCO

SIGNIFICACIÓN:

Primer escritor medieval con conciencia de propiedad literaria: firmó sus obras porque se sentía orgulloso de ellas. Mandó guardar una copia al castillo de Peñafiel.

Leyó textos existentes y los reelaboró

Estilo basado, sobre todo, en la claridad, exactitud y brevedad (aunque se producen constantes repeticiones)